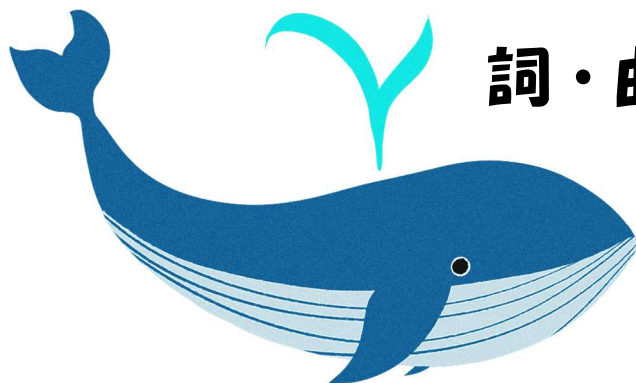


どうぶつ



La・la・la



詞・曲：飯田みち代



合唱曲集

“どうぶつ♡La・la・la”

詞・曲: 飯田みち代

(構成: 井崎正浩)

もくじ

1. 「ねこはゆく」op.4	P.1
2. 「かたつむりの自慢」op.5	P.17
3. 「ナマケモノの恋」op.6	P.35
4. 「こだわりのラッコ」op.7	P.57
5. 「情熱のウサギ」op.8	P.69
6. 「そらとうみを歌うくじら」op.9 ...	P.85
7. 「うぐいすの誘(いざな)い」op.10	P.101
(楽曲解説と歌い方のコツ	P.113)

はじめに…

このいつ終わるともわからない『自粛期間』は、ただ単に好きな時に好きな歌を“歌えない”というだけではなく、このままでは皆さんの健康、皆さんの精神が病んでしまう!?…それが飯田みち代先生にとって一番の心配でした。そんなある時、突然！に「曲を作ったよ！」のメッセージと共に私のもとに送られてきたのは1曲の歌でした。離れている人に思いを込めたその歌は、みち代先生の愛情と思いやりに溢れた、まるで慈愛に満ちた曲でした。

さあ、それからが大変です！ 次々に思いつくアイデアやメッセージに溢れた曲がそれこそ次から次へと私のもとに送られてきて…それを曲として音楽的な意味で校訂し、またピアノ伴奏による合唱曲へと構成し直すという作業が始まりました。と、同時に巷で少しずつ流行りだしていた Web ミーティングの波に乗って、合唱団 CORMI や飯田門下生の皆さんとの毎晩 8 時からの Zoom による Web レッスンが始まりました。

自粛及び自宅待機が続く中で、この Web レッスンでは体になまらないようにと“体操”の時間が始まり、そして1曲を1週間で譜読みして仕上げるというお決まりのパターンが出来ました。つまり1週間に1曲のペースで曲を“量産”せねばならないのです…。やがて楽曲は突然“動物シリーズ”に変わり(笑)、毎回新たな楽曲が「こんな曲が出来たよ！」と送られてくるたびに苦笑いし、足りない知恵を総動員し、アイデアをふり絞りながら編曲構成をして出来上がったのがこの7曲なのです。編曲作業は時間に追われながらで本当に大変だったのですが、原曲に新たな装いと色付けしていく作業は本当に楽しく、また短期決戦というものだったからこそそのエネルギーとインスピレーションによるもので、それぞれの楽曲が装いの違うものになるよう、みち代先生との共同で仕上げました。

さあとにかく楽しく、大きな声で歌ってください！

井崎 正浩

ねこはゆく

op.4

詞・曲： 飯田みち代

ねこはゆく

詞・曲：飯田みち代
op.4

きっぱりとねこのように！

Piano

mf

Pno.

marcato

f

S

A

T

B

f

Pno.

mf

ねこはゆく わがみちをゆく どんなこなん

ねこはゆく わがみちをゆく どんなこなん

ねこはゆく

*ねこはわーお！と言っている人にも
にゃーお！と聞こえることがある（らしい）

9

S *f* *ねこのきもちで！

A *ねこのきもちで！ わー お！

T *f* *ねこのきもちで！

B *ねこのきもちで！ わー お！

な み ち も わー お！ し な や か に

Pno.

12

S

A と び こ え て ゆ く ち ょ っ ぴ り し っ ぱ い し て も わー

T

B と び こ え て ゆ く ち ょ っ ぴ り し っ ぱ い し て も わー

12

Pno.

ねこはゆく

15

S *f*
わー お! しらんかおして なか__ったことに

A *meno f*
お! しらんかおして なか__

T *f*
わー お! しらんかおして なか__ったことに

B *meno f*
お! しらんかおして なか__

Pno.

18

S *cresc.* *ff*
ねこはゆく わがみちをゆくねこにはねこの

A *cresc.* *ff*
ったことに ゆく わがみちをねこにはねこの

T *cresc.* *ff*
ねこはゆく わがみちをゆくねこにはねこの

B *cresc.* *ff*
ったことに ゆく わがみちをねこにはねこの

Pno. *cresc.* *f*

ねこはゆく

21

S
き が い が あ る ん だ わー お! *f* ね こ は ゆ く

A
き が い が あ る ん だ わー お! *f* ね こ は ゆ く

T
き が い が あ る ん だ わー お! *f* ね こ は ゆ く

B
き が い が あ る ん だ わー お! *f* ね こ は ゆ く

Pno.
21 *ff* *mf*

24

S
わ が み ち を わ が み ち を ゆ く わー お!

A
わ が み ち を ゆ く わ が み ち を ゆ く わー お!

T
わ が み ち を わ が み ち を ゆ く わー お!

B
わ が み ち を ゆ く わ が み ち を ゆ く わー お!

Pno.
24

ねこはゆく

27

S

A

T

B

Pno.

f

(制するように！)

30

S

A

T

B

Pno.

sub.p

ねこはゆく

33 *p* (ささやくように)

S
ね こ は ね る ぼ か ぼ か ひ な た ど ん な に ひ と が

A
ね こ は ね る ぼ か ぼ か ひ な た ど ん な に ひ と が

T
8

B

Pno.
pp

36 (こっそりと!)

S
あ せ っ ー て も わ ー お !

A
あ せ っ ー て も (こっそりと!) わ ー お !

T
8

B
p (ささやくように)
ゆ う が に

Pno.
sempre pp

ねこはゆく

39

S

A

T

B

Pno.

ひるねをする ちょっぴりいびき かこうとも わー

ひるねをする ちょっぴりいびき かこうとも

42

S

A

T

B

Pno.

しらんかおして ひっ—くりかえる

しらんかおして ひっ—くりかえる

お! しらんかおして ひっ—く

わー お! しらんかおして ひっ—く

senza crescendo

senza crescendo

senza crescendo

senza crescendo

senza crescendo

ねこはゆく

45

S *sempre p*
ねこはねる ぽかぽかひなた ねこにはねこの

A *sempre p*
ねこはねる ぽかぽかひなた ねこにはねこの

T *sempre p*
りかえる ねこはねる ぽかぽか ねこにはねこの

B *sempre p*
りかえる ねこはねる ぽかぽか ねこにはねこの

Pno. *sempre p*

48

S *p*
どうりがあるんだ わー お! しーっ ねこはねる

A *p*
どうりがあるんだ わー お! しーっ ねこはねる

T *p*
どうりがあるんだ わー お! しーっ ねこは

B *p*
どうりがあるんだ わー お! しーっ ねこは

Pno. *pp*

ねこはゆく

51

S
ご ろ ご ろ し ちゃ う ご ろ ご ろ し ちゃ う わー お!

A
ご ろ ご ろ し ちゃ う ご ろ ご ろ し ちゃ う わー お!

T
ね る ご ろ ご ろ し ちゃ う ご ろ ご ろ わー お!

B
ね る ご ろ ご ろ し ちゃ う ご ろ ご ろ わー お!

Pno.
51
calmo

Pno.
54
mf *cresc.* *f*

Pno.
57
marcato

またさらに元気に！

ねこはゆく

60 *f*

S
ねこはとぶ たかいところも どんなにあぶな

A
ねこはとぶ たかいところも どんなにあぶな

T
ねこは とぶ たかいところも どんなにあぶな

B
ねこは とぶ たかいところも どんなにあぶな

Pno.
subito mf

63

S
い やねも わー お！ しなやかに

A
い やねも わー お！ しなやかに

T
い やねも わー お！ しなやかに

B
い やねも わー お！ しなやかに

Pno.

ねこはゆく

(わざと音を外して)

66

S
とびこえてゆく ちょっぴりふみはずしても わー
(わざと音を外して)

A
とびこえてゆく ちょっぴりふみはずしても わー
(わざと音を外して)

T
とびこえてゆく ちょっぴりふみはずしても わー
(わざと音を外して)

B
とびこえてゆく ちょっぴりふみはずしても わー
(わざと音を外して)

Pno.
66

69

S
お! わー お! しらんかおして なか__ったことに
cresc.

A
お! わー お! しらんかおして なか__ったことに
cresc.

T
お! わー お! しらんかおして なか__
cresc.

B
お! わー お! しらんかおして なか__
cresc.

Pno.
69

ねこはゆく

72

S
ねこはとぶ おひさまめがけて *ff* ねこにはねこの

A
ねこはとぶ おひさまめがけて *ff* ねこにはねこの

T
8 ったことに とぶ おひさまめがけて *ff* ねこにはねこの

B
ったことに とぶ おひさまめがけて *ff* ねこにはねこの

Pno.
72 *ff*

75

S
いばしょがあるんだ わー お! わー お!

A
いばしょがあるんだ わー お! わー お!

T
8 いばしょがあるんだ わー お! わー お!

B
いばしょがあるんだ わー お! わー お!

Pno.
75 *fz*

ねこはゆく

77

S

A

T

B

Pno.

f

ねこはとぶ そらにむかっ - て

ねこはとぶ そらにむかっ - て

ねこはとぶ そらにむかっ - て

ねこはとぶ そらにむかっ - て

marcato

subito mf

f

80

S

A

T

B

Pno.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

そらにむかっ - て そらにむかっ - て

そらにむかっ - て そらにむかっ - て

そらにむかっ - て そらにむかっ - て

そらにむかっ - て そらにむかっ - て

in tempo G.P.

in tempo G.P.

cresc.

in tempo G.P.

ねこはゆく

Soprano (S): 83, Ru ru, わー お!

Alto (A): Ru ru, わー お!

Tenor (T): Ru ru, わー お!

Bass (B): Ru ru, わー お!

Piano (Pno.): 83, ff, sfz

ねこはゆく 詞：飯田みち代

ねこはゆく わがみちをゆく
 どんなこんななみちも わお!
 しなやかにとびこえていく
 ちょっぴりしっぱいしても わお!
 しらんかおして なかったことに
 ねこはゆく わがみちをゆく
 ねこにはねこの 気概があるのだ わお!
 ねこはゆく わがみちをゆく わがみちをゆく わお!

ねこはねる ぼかぼかひなた
 どんなに人があせっても わお!
 ゆうがに ひるねする
 ちょっぴりいびきかこうとも わお!
 しらんかおして ひっくりかえる
 ねこはねる ぼかぼかひなた
 ねこにはねこの 道理があるんだ わお!
 ねこはねる ごろごろしちゃう ごろごろしちゃう わお!

ねこはとぶ たかいところも
 どんなにあぶない やねも わお!
 しなやかに とびこえてゆく
 ちょっぴり ふみはずしても わお!
 しらんかおして なかったことに
 ねこはとぶ おひさまめがけて
 ねこにはねこの 居場所があるんだ わお!
 ねこはとぶ そらにむかって そらにむかって わお!

かたつむりの自慢

op.5

詞・曲： 飯田みち代

かたつむりの自慢

詞・曲：飯田みち代
op.5

*nebarioso…粘着質で演奏
するという造語

Lento nebarioso* (♩=48)

Piano

Pf.

Pf.

かたつむりの自慢

*フラクタル…貝殻の中に見られる
相似的な幾何学模様

A Capella

10 *p* *mp* *mp*

Sop. Ma - - - i か た つ む り ぼ く は * フ ラ ク タ

Alt. *mp* *p* *mp*
か た つ む り Ma - - - i ぼ く は * フ ラ ク タ

Ten. *p* *mp* *mp*
Ma - - - i か た つ む り ぼ く は * フ ラ ク タ

B. *mp* *p* *mp*
か た つ む り Ma - - - i ぼ く は * フ ラ ク タ

Pf. 10
(Only for rehearsal)

13 *Assai vivace* (♩=164)

Sop. ル

Alt. ル

Ten. 8 ル

B. ル

Pf. 13 *Assai vivace* (♩=164)
f

かたつむりの自慢

16

Sop. *f* なあーん たっ て

Alt. *f* フ ラ ク

Ten. *f* なあーん たっ て

B. *f* フ ラ ク

Pf. *mf*

19

Sop. フ ラ ク タ ル なあーん たっ て フ ラ ク タ ル

Alt. タ ル フ ラ ク タ ル

Ten. フ ラ ク タ ル なあーん たっ て フ ラ ク タ ル

B. タ ル フ ラ ク タ ル

Pf.

かたつむりの自慢

22

Sop.
 せ か い で い ち ばん う つ く し い なあーん たっ て

Alt.
 う つ く し い フ ラ ク

Ten.
 せ か い で い ち ばん う つ く し い なあーん たっ て

B.
 う つ く し い フ ラ ク

Pf.
 22

25

Sop.
 フ ラ ク タ ル せ か い で い ち ばん う つ く し い

Alt.
 タ ル う つ く し い

Ten.
 フ ラ ク タ ル せ か い で い ち ばん う つ く し い

B.
 タ ル う つ く し い

Pf.
 25
 cresc.

かたつむりの自慢

28 *mf*

Sop. *mf*

Alt. *mf*

Ten. *mf*

B. *mf*

Pf. *f* *mf*

ぼくはかたつむり フラクタル

ぼくはかたつむり フラクタル

ぼくはかたつむり フラクタル

ぼくはかたつむり フラクタル

31 *poco a poco cresc.*

Sop. *poco a poco cresc.*

Alt. *poco a poco cresc.*

Ten. *poco a poco cresc.*

B. *poco a poco cresc.*

Pf. *cresc.*

タルフラクタル フラクタル

フラクタル フラクタル

ルフラクタル フラクタル

ラクタル フラクタル

かたつむりの自慢

34 *f*

Sop. *f* ぼ く は か た つ む り

Alt. *f* ク タ ル ぼ く は か た つ む り

Ten. *f* ラ ク タ ル ぼ く は か た つ む り

B. *f* タ ル ぼ く は か た つ む り

Pf. *f*

Tempo I (lento nebarioso) ♩=48

Tempo II (assai vivace) ♩=164

37 *mf* *A Capella*

Sop. *mf* か た つ む り

Alt. *mf* か た つ む り

Ten. *mf* か た つ む り

B. *mf* か た つ む り

Pf. *mf* (Only for rehearsal)

Tempo I (lento nebarioso) ♩=48

Tempo II (assai vivace) ♩=164

かたつむりの自慢

40

Sop. *f* ぼ く は か じっ ちゃ う

Alt. *f* か じっ ちゃ う

Ten. *f* ぼ く は か じっ ちゃ う

B. *f* か じっ ちゃ う

Pf. 40 *mf*

43

Sop. なあーん だつ て か じっ ちゃ う よ う が ん だつ て

Alt. か じっ ちゃ う よ (う) がん

Ten. なあーん だつ て か じっ ちゃ う よ う が ん だつ て

B. か じっ ちゃ う よ (う) がん

Pf. 43

かたつむりの自慢

46

Sop. か じっ ちゃ う なあーん だっ て か じっ ちゃ う

Alt. だっ て か じっ ちゃ う

Ten. か じっ ちゃ う なあーん だっ て か じっ ちゃ う

B. だっ て か じっ ちゃ う

Pf. 46

49

Sop. コ ン クリ ー ト も か じっ ちゃ う ぼ く は か た つ む

Alt. コ ン クリ ー ト だっ て ぼ く は か た つ む

Ten. コ ン クリ ー ト も か じっ ちゃ う ぼ く は か た つ む

B. コ ン クリ ー ト だっ て ぼ く は か た つ む

Pf. 49

cresc.

f

かたつむりの自慢

52

Sop. *mf* り か じっ____ ちゃ う か じっ____

Alt. *mf* り か じっ____ ちゃ う か じっ____ ちゃ

Ten. *mf* り か じっ____ ちゃ

B. *mf* り か じっ____ ちゃ う か じっ____ ちゃ う

Pf. *mf*

54

Sop. *poco a poco cresc.* ____ ちゃ う か じっ____ ちゃ う *poco a poco cresc.* か じっ____ ちゃ う

Alt. *poco a poco cresc.* う か じっ____ ちゃ う か じっ____ ちゃ う か じっ____

Ten. *poco a poco cresc.* う か じっ____ ちゃ う か じっ____ ちゃ う か じっ____

B. *poco a poco cresc.* か じっ____ ちゃ う か じっ____ ちゃ う か じっ____ ちゃ

Pf.

かたつむりの自慢

56

Sop. *f* か じっ ちゃ う か じっ ちゃ う ぼ く は か た つ む

Alt. *f* ちゃ う か じっ ちゃ う か じっ ちゃ う ぼ く は か た つ む

Ten. *f* ちゃ う か じっ ちゃ う か じっ ちゃ う ぼ く は か た つ む

B. *f* う か じっ ちゃ う か じっ ちゃ う ぼ く は か た つ む

Pf. *cresc.* *f*

59 **L'stesso tempo** ♩ = ♩

Sop. *mp*

Alt. *mp* り か

Ten. *mp* り か た

B. *mp* り か た つ

Pf. *mp*

L'stesso tempo ♩ = ♩

かたつむりの自慢

64 *mp*

Sop. か た

Alt. た つ

Ten. つ む

B. む り

Pf.

*エピフラム…カタツムリが分泌する粘液、接着剤にも応用されている

69 *poco a poco cresc.*

Sop. つ む り、

Alt. む り *poco a poco cresc.* *エ ピ フ ラ

Ten. り *poco a poco cresc.* *エ ピ フ ラ ム、 エ

B. *poco a poco cresc.* *エ ピ フ ラ ム、 エ ピ フ

Pf. *poco a poco cresc.*

かたつむりの自慢

73

Sop. *f*

*エ ピ フ ラ ム、 エ ピ フラ

Alt. *f*

ム、 エ ピ フ ラ ム、 フラ

Ten. *f*

ピ フ ラ ム、 エ ピ フ ラ

B. *f*

ラ ム、 エ ピ フ ラ ム、 フラ

Pf. *f*

L'istesso tempo ♩=

77

Sop.

Alt.

Ten.

B.

Pf. *ff*

かたつむりの自慢

80

Sop. *f* ぼ く の

Alt. *f* エ ピ フ

Ten. *f* ぼ く の

B. *f* エ ピ フ

Pf. 80 *mf*

83

Sop. エ ピ フ ラ ム どー こ だ っ て く っ つ く

Alt. ラ ム Mai, Mai! エ ピ フ ラ ム Mai, Mai!

Ten. エ ピ フ ラ ム Mai, Mai! どー こ だ っ て く っ つ く Mai, Mai!

B. ラ ム Mai, Mai! エ ピ フ ラ ム Mai, Mai!

Pf. 83

かたつむりの自慢

86

Sop. か べ に だ っ て く っ つ く ど こ だ っ て

Alt. どー こ だ っ て く っ つ く Mai, Mai! エ ピ フ

Ten. か べ に だ っ て く っ つ く Mai, Mai! ど こ だ っ て

B. ど こ だ っ て く っ つ く Mai, Mai! エ ピ フ

Pf. 86

89

Sop. く っ つ く *cresc.* せ っ ち ゃ く ざ い に も ま け な い

Alt. ラ ム Mai, Mai! *cresc.* せ っ ち ゃ く ざ い に も ま け な い

Ten. く っ つ く Mai, Mai! *cresc.* せ っ ち ゃ く ざ い に も ま け な い

B. ラ ム Mai, Mai! *cresc.* せ っ ち ゃ く ざ い に も ま け な い

Pf. 89

かたつむりの自慢

92 *ff* *fff*

Sop. *ff* *fff*

Alt. *ff* *fff*

Ten. *ff* *fff*

B. *ff* *fff*

Pf. *ff* *fff*

ぼくはくつつく だけどほんとは あめのきらいな

ぼくはくつつく だけどほんとは あめのきらいな

ぼくはくつつく だけどほんとは あめのきらいな

ぼくはくつつく だけどほんとは あめのきらいな

Andante ♩=68

A Capella

95 G.P. in tempo *mf* *cresc.*

Sop. *mf* *cresc.*

Alt. *mf* *cresc.*

Ten. *mf* *cresc.*

B. *mf* *cresc.*

べつ めい マイ マイ カ タ ツ ム リ

べつ めい マイ マイ カ タ ツ ム リ

べつ めい マイ マイ カ タ ツ ム リ

べつ めい マイ マイ カ タ ツ ム リ

95 G.P. in tempo *Andante* ♩=68

Pf. *(Only for rehearsal)*

かたつむりの自慢

Tempo II (assai vivace) ♩=164

Sop. *ff cresc.* *sfz*
 ぼ く は か た つ む り Mai!

Alt. *ff cresc.* *sfz*
 ぼ く は か た つ む り Mai!

Ten. *ff cresc.* *sfz*
 ぼ く は か た つ む り Mai!

B. *ff cresc.* *sfz*
 ぼ く は か た つ む り Mai!

Tempo II (assai vivace) ♩=164

Pf. *ff* *sfz*

かたつむりの自慢 詞：飯田みち代

かたつむり かたつむり
 ぼくはフラクタル
 なんとってフラクタル
 なんとってフラクタル
 世界で一番美しい
 ぼくはかたつむり

かたつむり
 ぼくはかじっちゃう
 何だっにかじっちゃう
 溶岩だっにかじっちゃう
 コンクリートもかじっちゃう
 ぼくはかたつむり

かたつむり
 ぼくのエピフラム
 どこだっにくつつく
 壁にだっにくつつく
 接着剤にも負けない
 ぼくはくつつく

だけどホントは
 雨のきれいな
 別名マイマイカタツムリ
 ぼくはかたつむり

ナマケモノの恋

op.6

詞・曲： 飯田みち代

ナマケモノの恋

詞・曲：飯田みち代
op.6

Assai moderato dolorosa ♩ = 94

gva-----

Piano

mp leggiero (オルゴールの様にかるやかに)

5 *rit.* **Poco Andante** *mp*

S *mp* Ha, _____

A *mp* Ha, _____

T *mp* Ha, _____

B *mp* Ha, _____

(*gva*)-----

5 *rit.* **Poco Andante**

Pf. (Rehearsal only to play)

ナマケモノの恋

10

S

A

T

B

Pf.

Ha,

Ha,

Ha,

Ha,

15

S

A

T

B

Pf.

p

p

mf

mp

Ha,

Ha,

Ha,

Ha,

ナマケモノの恋

20 *mp* *poco cresc.* *rall.* *dim.* *a tempo*

S Na na na na na na na

A *mp* *poco cresc.* *dim.* //

T *mp* *poco cresc.* *dim.* *mf* //

B *mp* *poco cresc.* *dim.* //

Pf. 20 *rall.* *a tempo*

8

ひ と

25

S

A *mp*

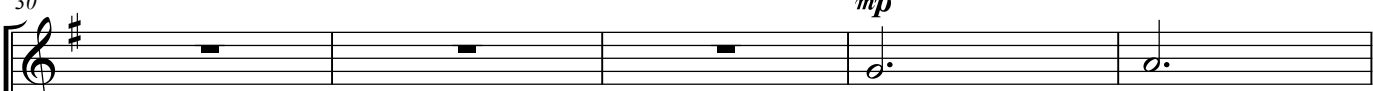
T *mf* は ぼ く を な ま け も の と い う どう さ お そ

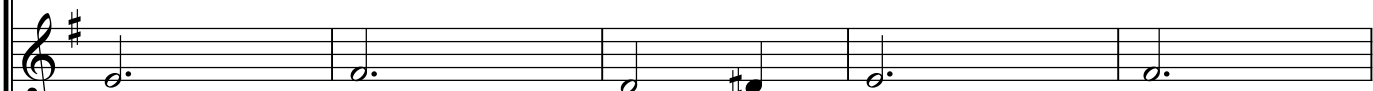
B *mf* A, A,

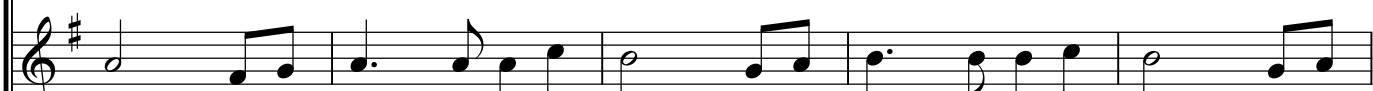
Pf. 25

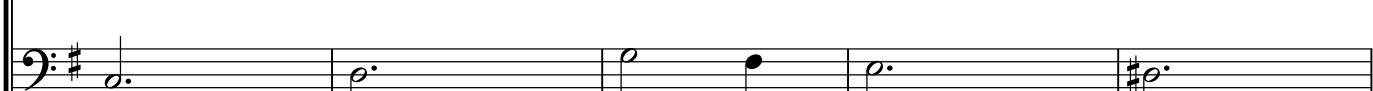
ナマケモノの恋

30 *mp*

S 

A 

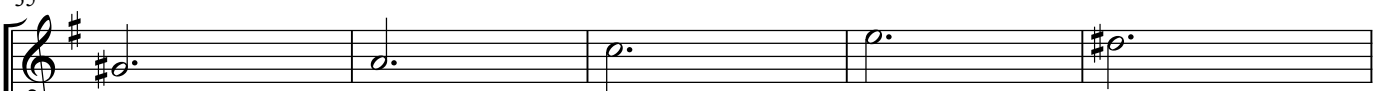
T 

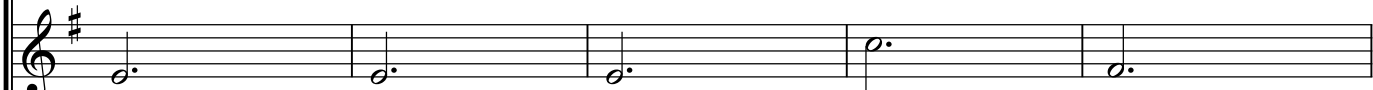
B 

Pf. 

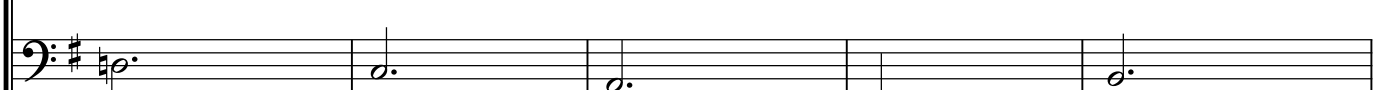
く な に も し な い と で も ほ ん と う は そ う

35

S 

A 

T 

B 

Pf. 

じ ゃ な い ん だ は や く う ご く と し ん で し ま う ん

ナマケモノの恋

40

S *mp* Na na, Na na.

A *mp* しょくもほそくちからな

T *più, f* だしょくもほそくちからな

B *mf* しょくもほそくちからな

Pf. *p* *poco cresc.* *mp*

44

S Na na, Na na,

A くただぶらさがりいきてゆくだ

T くただぶらさがりいきてゆくだ

B くただぶらさがりいきてゆくだ

Pf. 44

ナマケモノの恋

48

S

Na na, Na na,

A

け う ご け な す ぎ て こ け が は え た

T

8

け う ご け な す ぎ て こ け が は え た

B

け う ご け な す ぎ て こ け が は え た

Pf.

52

S

Na na na, Na na

A

ら そ の こ け た ベ て い き て ゆ く だ

T

8

ら そ の こ け た ベ て い き て ゆ く だ

B

ら そ の こ け た ベ て い き て ゆ く だ

Pf.

ナマケモノの恋

56

S

A

T

B

na

け

け

け

56

Pf.

cresc.

più f

60

Pf.

dim.

ナマケモノの恋

64 *mf*

S
でも あのひ きいた かのじょ のこえ

A
でも あのひ きいた かのじょ のこえ

T
8 *mf*
あのひ きいた かのじょ のこえ

B
mf
あのひ きいた かのじょ のこえ

Pf.
mp

68

S
に ぼく は しびれ こい を したん

A
に ぼく は しびれ こい を したん

T
8
に ぼく は しびれ こい を したん

B
に ぼく は しびれ こい を したん

Pf.

ナマケモノの恋

72

S
だ はじめ て ぼく は い の ち か け

A
だ はじめ て ぼく は い の ち か け

T
だ はじめ て ぼく は い の ち か け

B
だ はじめ て ぼく は い の ち か け

Pf.

76

S
て か の じょ め ざ し て は し り だ し た ん

A
て か の じょ め ざ し て は し り だ し た ん

T
て か の じょ め ざ し て は し り だ し た ん

B
て か の じょ め ざ し て は し り だ し た ん

Pf.

ナマケモノの恋

80

S

A

T

B

だ

だ

だ

だ

80

Pf.

8va

mp come prima

84

S

A

T

B

84

Pf.

(8va)

ナマケモノの恋

89

mf

S
かの じょに あ え た ら し ん

A
かの じょに あ え た ら し n

T

B

Pf.
(8va)-----|

mf

mp legato

93

S
だっ て い い の ち を か け て ぼ く

A
だっ て い い の ち を か け て ぼ く

T

B

Pf.

ナマケモノの恋

97

S
は は しっ た

A
は は しっ た

T
8
かの じよを みたら ちか

B
8
かの じよを みたら ちか

Pf.
97
mp semplice

101

S

A

T
8
らは つきて だき しめる ことさ え でき

B
8
らは つきて だき しめる ことさ え でき

Pf.
101

ナマケモノの恋

105

mf

S

かの じょ と ぼ く

A

mf

かの じゃ と ぼ く

T

な かつ た

B

な かつ た

Pf.

105

mf legato

108

S

は き に ぶ ら さ が り ち い さ く ひ と

A

は き に ぶ ら さ が り ち い さ く ひ と

T

8

B

108

Pf.

ナマケモノの恋

112

S
つ キ ス を し た ん だ

A
つ キ ス を し た ん だ

T
8
ゆっ— く り そっ—

B
8
ゆっ— く り そっ—

Pf.
112
mp semplice

116

S

A

T
8
と キ ス を し た ん だ た ま し い ど う

B
と キ ス を し た ん だ た ま し い ど う

Pf.
116

ナマケモノの恋

120

S

A

T

B

し と け あ う よ う に

し と け あ う よ う に

120

Pf.

con dolore

più f

legato

124

Pf.

128

Pf.

cresc.

ナマケモノの恋

131

S *mp* いつ か ぼ く に

A *mp* いつ か ぼ く に

T *mf* 8 いつ か ぼ く に こ ど

B *mf* 8 いつ か ぼ く に こ ど

Pf. 131 *dim.* *cantabile legato* *mp*

135

S こ ど も が で き て ぼ く に よ く に て

A こ ど も が で き て ぼ く に よ く に て

T 8 も が で き て ぼ く に よ く に て ち か

B 8 も が で き て ぼ く に よ く に て ち か

Pf. 135

ナマケモノの恋

139

S
ち か ら が な く て ほ ほ え む だ け し か

A
ち か ら が な く て ほ ほ え む だ け し か

T
8 ら が な く て ほ ほ え む だ け し か で き

B
ら が な く て ほ ほ え む だ け し か で き

Pf.

143

S
で き な い こ で も い つ か は き っ と

A
で き な い こ で も い つ か は き っ と

T
8 な い こ で も い つ か は き っ と こ

B
な い こ で も い つ か は き っ と こ

Pf.

ナマケモノの恋

Più calmo (♩ = 86)

147

S *p* こ い を す る と う さ ん か あ さ ん あ り

A *p* こ い を す る あ り

T い を す る

B い を す る

Pf. *p*

Più calmo (♩ = 86)

151

S が と う ぼ く を う ん で そ だ

A が と う ぼ く を う ん で そ だ

T *p* あ り が と う あ り

B *p* あ り

Pf. *p*

ナマケモノの恋

155

poco cresc.

S
て て く れ て ち か ら も か ね も な に

A
て て く れ て ち か ら も か ね も な に

T
8 が と う ち か ら も か ね も な に

B
が と う ち か ら も か ね も な に

Pf.
155
poco cresc.

159

dim.

S
も な く て も あ い が あ れ ば ぼ く

A
も な く て も あ い が あ れ ば ぼ く

T
8 も な く て も し あ

B
も な く て も し あ

Pf.
159

ナマケモノの恋

163

S
は し あ わ せ あ い が あ れ

A
は し あ わ せ あ い が あ れ

T
わ せ あ い

B
わ せ あ い

Pf.
163

166 *rall.* **Andante calmo** (♩ = 78) *pp*

S
ぼ ぼ く は し

A
ぼ ぼ く は し

T
A ぼ く は し

B
A ぼ く は し

Pf.
166 *rall.* **Andante calmo** (♩ = 78) *pp*

ナマケモノの恋

170

S
あ わ せ _____ *p* u u u _____

A
あ わ せ _____ *p* u u u _____

T
あ わ せ _____ *p* u u u _____

B
あ わ せ _____ *p* u u u _____

Pf.
170
dolce

ナマケモノの恋 詞：飯田みち代

人はぼくを ナマケモノという
動作遅く 何もしないと
でも本当は そうじゃないんだ
早く動くと 死んでしまうんだ

食も細く 力もなく
ただぶらさがり 生きてゆくだけ
動けな過ぎて 苔が生えたら
その苔食べて 生きてゆくだけ

でもあの日聴いた 彼女の声に
ぼくはしびれた 恋をしたんだ
初めて 僕は 命をかけて
彼女探して 走り出したんだ

彼女に会えたら 死んだっていい
命を懸けて 僕は走った
彼女を見たら 力は尽きて
抱きしめることさえ できなかった

彼女と僕は 木にぶら下がり
小さく一つ キスをしたんだ
ゆっくりそっと キスをしたんだ
魂同士 とけあうように

うまれてはじめて 幸せだった
生きててよかった とうさん、かあさん
命をかけて恋をしたから ぼくが生まれた
そう思ったよ

いつか僕に 子供ができて
ぼくによく似て 力がなくて
微笑むだけしか できない子でも
いつかはきっと 恋をする

とうさん、かあさん
ありがとう
ぼくを生んで 育ててくれて
力も金も何もなくても
愛があれば 僕はしあわせ
愛があれば ぼくはしあわせ

こだわりのラッコ

op.7

詞・曲： 飯田みち代

こだわりのラッコ

詞・曲：飯田みち代
op.7

Adagietto giocoso (♩=115)

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

mf *cresc.*

ラッ コー ラッ コー ラッ コー ラッ コー

mf *cresc.*

ラッ コー ラッ コー ラッ コー ラッ コー

mf *cresc.*

ラッ コー ラッ コー ラッ コー ラッ コー

mf *cresc.*

ラッ コー ラッ コー ラッ コー ラッ コー

mf

Andante pastorale (♩=130) (in 6)

S

A

T

B

Pf.

mf

ぼくのたからものラッコ

mf

ぼくのたからものラッコ

mf

ぼくのたからものラッコ

mf

ぼくのたからものラッコ

f *mf*

こだわりのラッコ

7

S
ぼく の ほう せ き ラ ッ コ ポ ケ ッ ト に い れ て ラ ッ コ

A
ぼく の ほう せ き ラ ッ コ ポ ケ ッ ト に い れ て ラ ッ コ

T
ぼく の ほう せ き ラ ッ コ ポ ケ ッ ト に い れ て ラ ッ コ

B
ぼく の ほう せ き ラ ッ コ ポ ケ ッ ト に い れ て ラ ッ コ

Pf.

9

S
は だ み は な さ ず ラ ッ コ *mf* こ れ が な け れ ば ラ ッ コ な に も た べ れ な い ラ ッ コ

A
は だ み は な さ ず ラ ッ コ *mf* こ れ が な け れ ば ラ ッ コ な に も た べ れ な い ラ ッ コ

T
は だ み は な さ ず ラ ッ コ *f* こ れ が な け れ ば ラ ッ コ な に も た べ れ な い ラ ッ コ

B
は だ み は な さ ず ラ ッ コ *mf* こ れ が な け れ ば ラ ッ コ な に も た べ れ な い ラ ッ コ

Pf.

il canto marcato

こだわりのラッコ

12

S *cresc.*
 ぼくのこだわりラッコ だいじないしさラッコ

A *cresc.*
 ぼくのこだわりラッコ だいじないしさラッコ

T *f*
 8 ぼくのこだわりラッコ だいじないしさラッコ ラッコー ラッコー

B *f*
 ぼくのこだわりラッコ だいじないしさラッコ ラッコー ラッコー

Pf. *cresc.*
 12 *f*

Tempo I (♩=130)

15 *f* *mf*
 S ラッコー ラッコー だれもがみんなラッコ

A *f* *mf*
 ラッコー ラッコー だれもがみんなラッコ

T *mf*
 8 だれもがみんなラッコ

B *mf*
 だれもがみんなラッコ

Pf. *mf*
 15

こだわりのラッコ

17

S
す き な も の ち が う ラ ッ コ *cresc.* ぼ く の こ だ わ り は ラ ッ コ

A
す き な も の ち が う ラ ッ コ *cresc.* ぼ く の こ だ わ り は ラ ッ コ

T
す き な も の ち が う ラ ッ コ *cresc.* ぼ く の こ だ わ り は ラ ッ コ

B
す き な も の ち が う ラ ッ コ *cresc.* ぼ く の こ だ わ り は ラ ッ コ

Pf.
17

cresc.

19

S
す て き な い し さ ラ ッ コ *f* *leggiero* ラ ッ コ

A
す て き な い し さ ラ ッ コ *f* *leggiero* ラ ッ コ

T
す て き な い し さ ラ ッ コ *f* *leggiero* ラ ッ コ

B
す て き な い し さ ラ ッ コ *f* *leggiero* ラ ッ コ

Pf.
19

f *mf* *legato*

こだわりのラッコ

22

S

A

T

B

Pf.

ラッ コッ コ

ラッ コッ コ

ラッ コッ コ

ラッ コッ コ

ラッ コッ コ

22

25

S

A

T

B

Pf.

ラッ コ ラッ コ

ラッ コ ラッ コ

ラッ コ ラッ コ

ラッ コ ラッ コ

ラッ コ ラッ コ

mf

ねるときはいつもラッ コ

mf

ねるときはいつもラッ コ

mf

ねるときはいつもラッ コ

mf

ねるときはいつもラッ コ

25

こだわりのラッコ

28

S きみとてをつなぐラッ コ きみがいないときラッ コ

A きみとてをつなぐラッ コ きみがいないときラッ コ

T きみとてをつなぐラッ コ きみがいないときラッ コ

B きみとてをつなぐラッ コ きみがいないときラッ コ

Pf.

30

S こんぶをにぎるラッ コ ひとりだなんてラッ コ たえられないよラッ コ

A こんぶをにぎるラッ コ ひとりだなんてラッ コ たえられないよラッ コ

T こんぶをにぎるラッ コ ひとりだなんてラッ コ たえられないよラッ コ

B こんぶをにぎるラッ コ ひとりだなんてラッ コ たえられないよラッ コ

Pf.

こだわりのラッコ

33

cresc. *f*

S
ぼくのこだわりラッコ だいじなきみさラッコ ラッコー ラッコー

A
ぼくのこだわりラッコ だいじなきみさラッコ ラッコー ラッコー

T
8
ぼくのこだわりラッコ だいじなきみさラッコ

B
f
ぼくのこだわりラッコ だいじなきみさラッコ

Pf.
cresc. *f*

Tempo I (♩=130)

36

mf

S
だれもがみんなラッコ

A
mf
だれもがみんなラッコ

T
f *mf*
ラッコー ラッコー だれもがみんなラッコ

B
f *mf*
ラッコ ラッコー だれもがみんなラッコ

Pf.
mf

こだわりのラッコ

38

S
だれかをすきさ ラッコ ぼくがすきなのはラッコ

A
だれかをすきさ ラッコ ぼくがすきなのはラッコ

T
だれかをすきさ ラッコ ぼくがすきなのはラッコ

B
だれかをすきさ ラッコ ぼくがすきなのはラッコ

Pf.
38

40

S
すてきなきみさ ラッコ ラララララララ ラッコ

A
すてきなきみさ ラッコ ラララララララ ラッコ

T
すてきなきみさ ラッコ ラララララララ ラッコ

B
すてきなきみさ ラッコ ラララララララ ラッコ

Pf.
40

こだわりのラッコ

42

S
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラッ コ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラッ コ

A
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラッ コ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラッ コ

T
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラッ コ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラッ コ

B
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラッ コ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラッ コ

Pf.
42

44

S
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラッ コ ラッ コ *mp*

A
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラッ コ ラッ コ ラッ コ *mp*

T
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラッ コ ラッ コ ラッ コ *mp*

B
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラッ コ ラッ コ *mp*

Pf.
44

mp leggiero

こだわりのラッコ

47

S

ラッ コ ラッ コ ラッ コ ラッ

A

ラッ コ ラッ コ ラッ コ

T

8 コ ラッ コ ラッ コ ラッ コ

B

ラッ コ ラッ コ ラッ コ ラッ コ

Pf.

47

cresc.

49

S

コ ラッ コ ラッ コ ラッ コー

A

ラッ コ ラッ コッ コ ラッ コー

T

8 ラッ コ ラッ コッ コ ラッ コー

B

ラッ コ ラッ コッ コ ラッ コー

Pf.

49

f

こだわりのラッコ

52

S

A

T

B

8

ラッ コ!

ラッ コ!

ラッ コ!

ラッ コ!

Pf.

52

こだわりのラッコ 詞：飯田みち代

ぼくのたからもの
 ぼくのほうせき
 ポケットに入れて
 肌身離さず
 これがなければ
 なにもたべれない
 ぼくのこだわり
 大事な石さ
 だれもがみんな
 すきなものちがう
 ぼくのこだわりは
 ステキな石さ

ねるときはいつも
 キミと手をつなぐ
 キミがいないとき
 昆布を握る
 ひとりだなんて
 だえられないよ
 ぼくのこだわり
 大事なキミさ
 だれもがみんな
 誰かを好きさ
 ぼくが好きなのは
 ステキなキミさ

情熱のウサギ

op.8

詞・曲： 飯田みち代

情熱のウサギ

詞・曲：飯田みち代

op.8

Allegretto appassionato (♩=112)

quasi chitarra

Piano

ff appassionato

il modo di Tango

marcato

S

A

T

B

か ぜ き

か ぜ き

か ぜ き

か (あ) ぜ き

Pf.

mf

情熱のウサギ

9

S き わ け に お い

A き わ け に お い

T き わ け に お い

B き わ け に お い

Pf.

12

S を か ぎ わ け

A を か ぎ わ (あ) け

T を か ぎ わ け

B を か ぎ わ (あ) け

Pf.

情熱のウサギ

15

S

き み を ま も る ため

A

き み を ま も る ため

T

き み を ま も る ため

B

き み を ま も る ため

Pf.

15

18

S

きょー う も き を は

A

きょー う も き を は

T

きょー う も き を は

B

きょー う も き を は

Pf.

18

情熱のウサギ

21 *f con moto*

S り つ め か す か な

A り つ め か す か

T り つ め か す か

B り つ め か す か

21 *non troppo f*

Pf. *marcato*

24

S — き け ん の か お り か ぎ つ け ぼ く

A な き け ん の か お り か ぎ つ け

T な き け ん か ぎ つ け

B な き け ん か ぎ つ け

24

Pf.

情熱のウサギ

27 *cresc.* *ff*

S は お ど る

A *cresc.* *ff* ぼ く は お ど る

T *cresc.* *ff* ぼ く は お ど る

B *cresc.* *ff* ぼ く は お ど (お) る

Pf. *cresc.* *ff*

30 *con ritomo marcato*

S タン タン タン タン

A *con ritomo marcato* タ ター タン タ ター タン

T *con ritomo marcato* タ ター タン タ ター タン

B *con ritomo marcato* タ ター タン

Pf. *(Modo di Nacchere)* *mf*

情熱のウサギ

32

S

タン タン タン タ タ ターン タ タ

A

タ ター タン タ ター タン タ ター タ タ タ

T

8

タ ター タン タ ター タン タ ター タ タ タ

B

タ ター タン タ ター タ タ タ

Pf.

32

34

S

ターン タ タン タン タン タン タン

A

ターン タ タン タ ター タン タ ター タン

T

8

ターン タ タン タ ター タン タ ター タン

B

ターン - タ タン タ ター タン

Pf.

34

情熱のウサギ

36

S
タン タン タン タ タ ターン タ タ

A
タ ター タン タ ター タン タ ター タ タ タ

T
タ ター タン タ ター タン タ ター タ タ タ

B
タ ター タン タ ター タ タ タ

Pf.
36

38

S
タン タン

A
タン タン

T
タン タン

B
タン タン

Pf.
38

ff

情熱のウサギ

41 *mf marcato*

S Tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

A *mf marcato* Tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

T *f espress.* い の ち あ る か ぎ り

B *f espress.* い の ち あ る か ぎ り

Pf. *f*

44

S tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la tra la la

A tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la tra la la

T ぼ く は こ い

B ぼ く は こ い

Pf. *f*

情熱のウサギ

47

S tra la la la la la la la *f* そして *mf* Tra la la la la la la la

A tra la la la la la la la *f* そして *mf* Tra la la la la la la la

T を す る ー そして こ い した

B を す る ー そして こ い した

Pf.

50

S tra la la la la la la tra la la la la la la la tra la la la la la la la

A tra la la la la la la tra la la la la la la la tra la la la la la la la

T ー ひ と ま も る ため

B ー ひ と ま も る ため

Pf.

情熱のウサギ

53

S tra la la la la la la tra la la tra la la tra la la la la la la

A tra la la la la la la tra la la tra la la tra la la la la la la

T ぼ く は お ど り つ づ ける

B ぼ く は お ど り つ づ ける

Pf.

f con moto

56

S la じょう ね つ の

A la じょう ね つ

T じょう ね つ

B じょう ね つ

Pf.

non troppo f

f con moto

non troppo f

情熱のウサギ

58

S
— う さ ぎ の い の ち の か ぎ り — こ

A
の う さ ぎ の い の ち の か ぎ り —

T
8
の い の ち の か ぎ り —

B
の い の ち の か ぎ り —

Pf.
58

61

S
い し お ど る

A
こ い し お ど る

T
8
こ い し お ど る

B
こ く い し お ど (お) る

Pf.
61

情熱のウサギ

64

S

ぶん ぶん ぶん ぶん

A

ぶ ぶー うん ぶ ぶー うん

T

ぶ ぶー うん ぶ ぶ うん

B

ぶー ぶー ぶん

Pf.

66

S

ぶん ぶん ぶん ぶ ぶ ぶーん ぶ ぶ ぶー ぶ ぶん

A

ぶ ぶー うん ぶ ぶー うん ぶ ぶー ぶ ぶ ぶーん ぶ ぶん

T

ぶ ぶー うん ぶ ぶー うん ぶ ぶー ぶ ぶ ぶー ぶ ぶん

B

ぶー ぶー ぶん ぶ ぶー ぶ ぶ ぶー ぶ ぶん

Pf.

情熱のウサギ

69

S
ふん ふん ふん ふん ふん ふん ふん ふ ふ ふーん ふ ふ

A
ふ ふー うん ふ ふー うん ふ ふー うん ふ ふー うん ふ ふー ふ ふ ふ

T
ふ ふー うん ふ ふー うん ふ ふー うん ふ ふー うん ふ ふー ふ ふ ふ

B
ふー ふー ふん ふー ふー ふん ふ ふー ふ ふ ふ

Pf.
69

72

S
ふん Ah! タン タン タン タン

A
ふん Ah! タ ター タン タ ター タン

T
ふん Ah! タ ター タン タ ター タン

B
ふん Ah! ター ター タン

Pf.
72

情熱のウサギ

74

S
タン タン タン タ タ ターン タ タ ターン タタン

A
タ ター タン タ ター タン タ ター タ タ タ ターン タタン

T
タ ター タン タ ター タン タ ター タ タ タ ターン タタン

B
ター ター タン タ ター タ タ タ ター タタン

Pf.
74

77

S
タン タン タン タン タン タン タン タ タ ターン タタ

A
タ ター タン タ ター タン タ ター タン タ ター タ タ タ

T
タ ター タン タ ター タン タ ター タン タ ター タ タ タ

B
タ ター タン タ ター タン タ ター タ タ タ

Pf.
77

情熱のウサギ

80

S *ff* *risoluto*

A *ff*

T *ff*

B *ff*

Pf. *ff* *risoluto*

タン タン タン タン

タン タン タン タン

タン タン タン タン

タン タン タン タン

情熱のウサギ

詞： 飯田みち代

風きき分け 匂いをかぎ分け
 きみを守るため
 今日も気を張り詰め
 微(かす)かな危険の香りをかぎつけ
 ぼくは踊る

タン・タン・タン・タン…

いのちある限り(Tra la la...)
 ぼくは恋をする
 そして恋した人守るため
 僕は踊り続ける
 情熱のウサギの命の限り
 恋し踊る

ぷん・ぷん・ぷん・ぷん…

タン・タン・タン・タン…

そらとうみを歌うくじら op.9

詞・曲： 飯田みち代

そらとうみを歌うくじら

詞・曲：飯田みち代
op.9

Larghetto comodo ♩ = ca.56

Piano

ff

8va

ppp calmo

poco cresc.

4

Pf.

mp

(8va)

7

p legato espress.

poco cresc.

The score is written for Piano (Piano and Piano Forte) and features a vocal line. The tempo is 'Larghetto comodo' with a quarter note equal to approximately 56 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system shows the Piano part with a forte (ff) dynamic and an octave (8va) marking, and the vocal part with a pianissimo (ppp) dynamic and a 'calmo' (calm) instruction. The second system shows the Piano Forte (Pf.) part with a mezzo-piano (mp) dynamic and an octave (8va) marking. The third system shows the Piano Forte (Pf.) part with a piano (p) dynamic and a 'legato espress.' (legato expressive) instruction. Dynamics and articulations like 'poco cresc.' and 'calmo' are used throughout to guide the performer.

そらとうみを歌うくじら

The musical score is for a vocal quartet and piano. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is labeled 'Pf.' and consists of two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. In the first measure, all vocal parts have whole rests, and the piano part has a descending eighth-note scale in the left hand and a whole note in the right hand. In the second measure, the Soprano and Bass parts have whole rests, while the Alto and Tenor parts sing a half note G4 (labeled 'uh') followed by a quarter note A4 (labeled 'uh'). The piano part continues with the descending scale in the left hand and a half note G4 in the right hand. In the third measure, the Soprano and Bass parts have whole rests, and the Alto and Tenor parts sing a half note A4 (labeled 'uh') followed by a quarter note B4 (labeled 'uh'). The piano part continues with the descending scale in the left hand and a half note A4 in the right hand. The score ends with a double bar line.

The musical score is for a vocal quartet and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part begins with a rest, followed by a half note G4 (labeled 'uh') and a half note A4 (labeled 'mp'). The Alto part begins with a rest, followed by a half note G4 (labeled 'uh') and a half note A4 (labeled 'mp'). The Tenor part begins with a rest, followed by a half note G4 (labeled 'uh') and a half note A4 (labeled 'mp'). The Bass part begins with a half note G3 (labeled 'uh') and a half note A3 (labeled 'mp'). The piano accompaniment (Pf.) begins with a half note G3 and a half note A3, followed by a half note B3 and a half note C4. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has a rest, followed by a half note G4 (labeled 'uh') and a half note A4 (labeled 'mp'). The Alto part has a rest, followed by a half note G4 (labeled 'uh') and a half note A4 (labeled 'mp'). The Tenor part has a rest, followed by a half note G4 (labeled 'uh') and a half note A4 (labeled 'mp'). The Bass part has a rest, followed by a half note G3 (labeled 'uh') and a half note A3 (labeled 'mp'). The piano accompaniment continues with a half note B3 and a half note C4, followed by a half note D4 and a half note E4. The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

そらとうみを歌うくじら

16

S

A

T

B

Pf.

ah

ah

gva

cresc.

mp

16

18

S

A

T

B

Pf.

mf

そ ら に こ が れ て

gva

dim.

p

mp

18

そらとうみを歌うくじら

20

S *mf* *cresc.*
わ た し た ち _____ は

A

T *mf*
り く に あ が _____ り

B

Pf. *cresc.*

22

S *f*
う た っ た

A *f*
う た っ た

T

B *mf* *cresc.*
す き と お っ た

Pf. *f* *mp*
3 3 3 3 3

そらとうみを歌うくじら

24 *f*

S *f* そ ら の あ お を

A *f* そ ら の あ お を

T *f* ₈ そ ら の あ お を

B *f* そ ら の あ お を

Pf. *f*

26 *mf*

S *mf* ah

A *mf* ah

T *mf* ₈ そ の あ お さ を す い こ ん で

B *mf* あ お さ を す い こ ん で

Pf. *mf*

そらとうみを歌うくじら

28 *cresc. molto*

S た ま し い ご と そ ま る た め

A す ん だ あ お に *f* す い こ ん

T *f* ah

B *f* そ の あ お さ を

Pf. *cresc. molto* *f* *mf*

30 *f* ah *ff* そ ま る

A *ff* で そ ま る

T *cresc. molto* *ff* た ま し い ご と そ ま る

B *cresc. molto* *ff* た ま し い ご と そ ま る

Pf. *f* *mf* *cresc. molto* *ff*

そらとうみを歌うくじら

32 *cresc.* *dim.*

S *cresc.* *dim.*

A *cresc.*

T *cresc.*

B *cresc.*

Pf. *subito p*

た め に

た め に

た め に

た め に

た め に

34 *poco riten.* *a tempo*

S *a tempo*

A *p*

T *mp* *dim.* uh

B *mp* み ず に こ が れ て

Pf. *poco riten.* *a tempo* *p* *smorz.* *mp*

そらとうみを歌うくじら

36 *p* *cresc.*

S uh

A *mp* *cresc.*
う み へ と も ど り oh

T *p*
oh

B *cresc.*
は は な る う み へ と

Pf. 36
3 3 3 3 3
cresc.

38 *ff*
S oh う たっ た

A *ff*
わ た し た ち は う たっ た

T *cresc.* *ff*
oh う たっ た

B *ff*
う たっ た

Pf. 38
cresc. molto *f*

- 93

そらとうみを歌うくじら

40

S

A

T

B

Pf.

ff

p

す き と

subito p

legato

42

S

A

T

B

Pf.

お っ た う み の あ お さ

p

そ の あ お さ

sempre p

そらとうみを歌うくじら

44 *p cresc.*

S *ha* *ha*

A *ha* *ha* *mf* そ ま る

T *ha* *ha* *mf* に ひ た さ れ て

B *p cresc.* *mf* か ら だ ご と そ ま る

Pf. *cresc.* *mf*

46

S そ ま る た め う た う

A た め に わ た し た ち は う た う

T そ ま る た め う た う

B た め に わ た し た ち は う た う

Pf.

そらとうみを歌うくじら

48 *allargando poco a poco*
cresc.

S う た で あ ら そ い を な く し
cresc.

A う た で あ ら そ い を な く し
cresc.

T う た で あ ら そ い を な く し
cresc.

B う た で あ ら そ い を な く し
cresc.

Pf. *allargando poco a poco*
cresc.

50 *Molto grandioso*
ff

S あ い で ち き ゅ う を そ め る
ff

A あ い ち き ゅ う を そ め る
ff

T あ い ち き ゅ う を そ め る
ff

B あ い ち き ゅ う を そ め る
ff

Pf. *Molto grandioso*
cresc. molto
ff

そらとうみを歌うくじら

53 *a tempo* *p* *cresc.*

S
そ ら と う み が あ い し あ う よ う

A
そ ら と う み が

T
そ ら と う み が

B
そ ら と う み が

Pf.
p *cresc.*

55 *f* *cresc.* *f* *f*

S
に oh

A
さ さ え あ う よ う に

T
さ さ え あ う

B
oh oh

Pf.
cresc. molto *ff*

そらとうみを歌うくじら

Largo maestoso (meno mosso) ♩ = ca.48

57

cresc. *cresc. molto*

S uh oh

A uh oh

T *mf cresc.* uh oh

B uh oh

Largo maestoso (meno mosso) ♩ = ca.48

57

mf cresc. *cresc. molto*

Pf.

60

fff

S Ah

A *fff* Ah

T *fff* Ah

B *fff* Ah

gva

60

fff

Pf.

98 -

そらとうみを歌うくじら

うみとそらを歌うくじら 詞： 飯田みち代

uh... ah...

空に焦(こ)がれて 陸に上がり
私たちは歌った

透き通った空の青を
その青さをすいこんで
たましいごと染まるために

水に焦(こ)がれて 海へと戻り
遥かなる海へと
私たちは歌った

透き通った海の青さにひたされて
からだごと染まるために
私たちは歌う

歌で争(あらそ)いをなくし
愛で地球を染める
空と海が愛しあうように
支えあうように

uh... oh... Ah...

いざな
うぐいすの誘い
op.10

詞・曲： 飯田みち代

いざない
うぐいすの誘い

詞・曲：飯田みち代
op.10

Adagietto largamente (♩=64)

Piano

mp *p* *mp*

Pf.

mp *p* *p*

5

9

rit. *poco accel.*

mf *mp*

3 3 3 3

mp

13

p dolce *mp*

Pf.

Moderato comodo (♩=76)

うぐいすの誘い

Pf.

Pf.

Pf.

S
A
T
B

mf

こっ ちこっ ちこっ ち よ

mf

あー

Pf.

mp

うぐいすの誘い

32

S

A

T

B

Pf.

こっ ちに きてよ

こっ ちこっ ちこっ ち よ

こっ ち か

あー - - - - -

ほう ほう

35

S

A

T

B

Pf.

は は は は あー こっ ちか

あー

-こっちか- あ さ の ひ か り だ

は は は は ひ か り が は や く か ら

うぐいすの誘い

38

S

こっ ちこっ ちこっ ち

A

こっ ちか

こっ ちこっ ちこっ ち

T

もり や は や し を て ら す と み ど り の は は

B

は は は は あー

Pf.

41

S

あー

こっ ちか か お り に み ち る

A

あー

い い か お り か お り に み ち る

T

あー

い い か お り は は は は

B

は は も え た ち は な さ く か お り

Pf.

うぐいすの誘い

44

S
は は は は は は こっ ち こっ ち こっ ち こっ ち

A
は は は は は は こっ ち こっ ち こっ ち こっ ち

T
こ ず え を と び あー

B
こ ず え を と び ほう ほう

Pf.

47

S
あー こっ ち へ お い で せ か い は

A
あー こっ ち へ お い で せ か い は

T
こっ ち か あー こっ ち へ お い で せ か い は

B
あー こっ ち へ お い で せ か い は

Pf.

rit. cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

rit. *cresc.*

うぐいすの誘い

51 *allarg.* *a tempo*

S

A

T *mf*
8
こ ん な に う つ

B

Pf. *allarg.* *Cadenza ad lib.* *a tempo*
51 *f* *mp*
3

54 *mf*

S
あ あ あー いい か お り

A
あ あ あー いい か お り

T
8
く し い こっ ち こっ ち こっ ち

B
mf
こっ ち こっ ち こっ ち こっ ち こっ ち あー

Pf. 54

うぐいすの誘い

57

S
こっ ちこっ ちこっ ちにきてよ す きす き

A
ねー きてよ だーい

T
8
こっ ちこっ ち きてよ す き

B
こっ ちに きてよ み ん な

Pf.
57

60

S
みん なが すき よ だーい

A
すきよ す きす きす き だーい

T
8
す き すきだ いっしょにいて あー

B
すきだ さあ いっしょにとび

Pf.
60

うぐいすの誘い

63

S
だい す き い っ しょ に う た おう ハッ ピーハッ— ピー

A
だい す き よ い っ しょ に う た おう ハッ ピー ハッ ピー

T
だい す き さ い っ しょ に う た おう

B
ま わ り う た お う ふう ふう

Pf.

66

S
ハッ ピー ハッ ピー ねー こっ— ち へ お い
rit. *cresc.*

A
ハッ ピー ハッ ピー ねー こっ— ち へ お い
cresc.

T
おーい おい で よ さあ こっ— ち へ お い
cresc.

B
さあ こっ— ち へ お い
cresc.

Pf.

うぐいすの誘い

69

molto rit. *f* *ff* *allarg.* *a tempo* *mp*

S
で せ か い は あー あー ti ti ti ti

A
で せ か い は あー あー ti

T
で せ か い は あー あー po po

B
で せ か い は あー あー ビュー ティフル

Pf.
cresc. *f* *ff* *mp*

73

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

S
ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

A
ti ti ti to ti ti ti

T
po po po po po po po po po po po po po

B
ho ho ho ビュー ティフル ho ho ho

Pf.
dim.

うぐいすの誘い

76 *p* *pp* *rallentando* *smorz.*

S ti ti ti ti ti ti ti ti ti

A tsui tsui tsui *smorz.*

T *p* *pp* *smorz.*

B *p* po po *pp* po po *smorz.* po po

ho ho ho ho ho ho ho ho

Pf. 76 *p* *pp* *rallentando*

80 *molto rit.*

S

A

T

B

Pf. 80 *molto rit.* *dolce* *ppp*

うぐいすの誘い

いざな

うぐいすの誘い 詞：飯田みち代

こっちこっちこっちよ
ああ こっちか ほうほう
こっちこっちこっちよ こっちに来てよ
ああ こっちか はははは

朝のひかりだ
ひかりが早くから森や林を照らすと
(こっちこっち ああ こっちか)
みどりの葉はもえたち 花咲くかおり
かおりに満ちる いいかおり

(はははは こっちこっち)
こずえを飛び ほうほう こっちへおいで
(ああ こっちか)

世界は… こんなに美しい

ああ いいかおり
(こっちこっちこっちこっち ああ こっちに来てよ)
好き好き大好き みんなが好きよ
いっしょにいて いっしょに飛びまわり
いっしょに飛びまわり歌おう
いっしょに歌おう

ふうふう ハッピーハッピー おおい おいでよ
ねえ さあ こっちへおいで

世界は… ああ ビューティフル ビューティフル

ti ti ti ti po po po po ho ho ho tsui tsui tsui

合唱曲集「どうぶつ♡La・la・la」

曲解説と歌い方のヒント

合唱楽譜構成：井崎 正浩

ここでは、それぞれの楽曲の解説と、譜読みと歌唱のヒントを綴っていきますね

1. ねこがゆく

みち代先生のお宅にレッスンに行かれたことのある方は、皆さんお分かりになるでしょう。このねこというのは、先生のお宅の愛猫“ハッピー”ちゃんそのものです。先生が電話をされているまさにその目の前をジャンプしてピアノの上に飛び乗った時にこの曲のアイデアが生まれたそうです。

演奏するには、まず軽快なリズムに乗ることがまず第一番。特に各フレーズの冒頭が八分休符になっていますので、休符の拍を取る時の拍子感・テンポ感のままフレーズを歌いきるのが大切です。また至る所でパート毎の追いかけ(拍がズレて演奏し合う)があります。特に後から追いかけるパートは全体のテンポ感やリズム感を壊さないように『空気をよく読んで！』演奏してくださいね。2 コーラス目は、P(ピアノ=弱音)の指示があります。でもエレガントさを失うことなく、3 コーラス目のf(フォルテ)とのコントラストが出るように、いいサウンドを作りましょう。指示通りに、猫の気持ちになって「わーお」と歌ったり、わざと音程を外して歌ったりすることは大事なことですよ！(笑)

全体は単純なエイト・ビートの音楽ですが、時にタンゴに似た強拍の鋭いアクセントが伴奏にあるのを聞き逃さないでください。前奏は、有名な「〇〇のおまわりさん」からのパクリですが、その曲の前奏後に歌われるネコとは違って、こちらのねこは堂々・悠々自適「わが道を行く」という内容なのでパロディにしてみました。

2. かたつむりの自慢

ねこの次の“動物シリーズ”は何かと思っていたら、「次はかたつむりよ！」と聞いて、腰が砕け落ちそうになりました(笑)。確かに動物ではありますが…!? みち代先生いわく、ご自分が感動する要素をもった生き物のみ

が曲作りの対象になるとのこと…！ 確かにお話を聴くと、フラクタルにエピフラムにと一般的には知られない謎？の生態に加え、コンクリートや溶岩までかじって生き抜く生命力は驚異の生き物でしょう～！

楽曲は **Lento nebarioso** なんていう訳の分からないテンポと減七和音で始まりますが、すぐに速いテンポで陽気なロックンロール調の曲になります。歌詞で歌うパートとリズムを歌うパートとのコンビネーションを楽しみながら歌うと共に、次に続くカノン(同メロディーの輪唱)とのコントラストをつけましょう。また短い **nebarioso** から続く2度目の **vivace** の後に始まる「かじっちゃう」の追いかけは、各パートが3拍子のモチーフになっています。よくカウントしながら歌いましょう。また **L'istesso tempo** からの3/4拍子は、実際には2拍子の形をとっています。細かなビート感を感じながら、テンポをきっちりと守りながら歌うことが肝心です。終わりの直前の盛り上がりで **Andante** とのコントラストの後、ぜひ最後にはっちゃけて歌ってください！

4拍子上のエイトビート(8分音符によるリズムの連続)は、ロックンロール定番の<3+3+2>(付点四分音符+付点四分音符+四分音符)のリズムです。また途中にある3/4拍子での2拍子系リズムは混合拍子(2拍子系と3拍子系という異なる単位の合わさった拍子)であり、保続されるバスの掛留音上にこれが展開されるのは、かのベートーヴェン先生が唯一のオペラの序曲で用いた手法をここで使った技法です。音楽の“意志”の強さとかたつむりのエピフラムの粘り強さを引っ掛けて用いてみました。

3. ナマケモノの恋

明るい曲が続いていたので、たまには短調の曲でも？とみち代先生に勧めたところ、やってきた答えがこの曲でした。その詞の内容(実際のナマケモノの生態)があまりにも物悲しく、そのひ弱さだけでなく後半のナマケモノの両親への感謝を表す音楽にするのには苦勞をしました。悲し過ぎるくらいナマケモノのその生態は哀れなものです、それとは真逆にナマケモノの顔はラブリーな笑顔に見えます(顔の筋肉が弱くて落ちているのがアルカイク・スマイルのような表情にさせている)…悲しく始まりながらもそんな明るさのある曲にしたいと思って展開しました。

冒頭のア・カペラ(無伴奏合唱)はひたすら響きの美しさを追求すること！パート内だけでなく全体との音程感に加え、声部間のバランスも大切です。それはその後のテノールのメロディーとのバランスや、ソプラノパートのオブリガート演奏にも言えることです。四声体(あるいは女声同士・男声同士)が

同じリズムで動く、あるいは追いかけるようになっている箇所では、動きを合わせる以上に歌詞の発音ニュアンスが同じで明瞭でないと内容が伝わりません。歌詞を大切に、伝えるように歌ってください。また同主調である長調と短調の入れ替わりや転調など調性感をはっきりと表現することが大切です。

オルゴールを思わせる前奏や間奏で、ある意味(哀しい)現実感から逃避したような表現にしてみました。この曲の白眉は、前述の通り長調⇔短調の明暗のコントラストです。ちょうど Web 上で行っていた『楽典講座』でこの単元を取り上げている最中で、即採用しました！(以降の曲にも、講座内容を取り入れる形は随所にあられます) 長調が明るければ明るいほど、その後の短調が悲しく響くのです。最後のハミングは、昔土曜夜にやっていたハードボイルド・ドラマのエンディングへのオマージュです(笑)。

4. こだわりのラッコ

前曲があまりにも『救いようのない』哀しさだったので、一転して出来た明るくほのぼのした内容です。作曲者曰く、貝殻を割る“マイ・ストーン”を持っていること、動物なのに彼女と手を繋いで一緒に眠るところ、離れていると(代わりに)昆布を握るという習性をもつことは、大いに創作意欲をかきたてる“ツボ”だったとか…！

曲の雰囲気だけでなく、拍子も前作の遅い 3 拍子から、快速な 6 拍子という曲構成になっています。3 拍子を 2 つ並べたものではなく、あくまでも大きな 2 拍子系の曲であることを意識してください。随所にあられる呼びかけのような“ラッコ(ー)”については、全パートが同じニュアンスで綺麗なハモリを目指すこと。この曲の愛らしさを性格付けする大事な要素です。メロディーはどのパートも和音を構成する音(和声音)を中心としたアルペッジョ(分散和音)の形になっています。歌手である作曲者のソリストイックな歌唱感覚がここに生きていますが、合唱で音程を正確に、また動きを揃えるのはなかなか

か大変かも…。よく周りを聴き合いながら歌いましょう。45 小節目の伴奏の 3/8 拍子に続く合唱の 6/8 拍子は、各パートに鉤カッコで示されているように“ラッコ”と歌う部分がそれぞれ 4 拍子になっています。よく数えながら…でも数えるだけに終わらず楽しく歌えるよう練習しましょう。

冒頭やサビの部分では逆付点リズムによる「ラッコー」、その他では普通の 2 拍による「ラッコ」とリズムが場所々によって変化します。また 2/8～3/8～4/8 と拍子が変わる部分もあります。自然に『リズムと拍子』が感じられるようするための教育的配慮です(笑)。もちろん 6/8 内にある 4 拍子の“ラッコ”リズムも同様です。変拍子や複合拍子は音楽に楽しい変化や効果をもたらすものです。自然に感じられ、また当たり前のように歌えるようになることが大切なのは言うまでもありません。

5. 情熱のウサギ

「ねえ知ってた？ “愛”のシーズンが 1 年じゅうあるのは、人間とウサギだけなんだよ!？」 またまた作曲者の脳をいたく刺激する話題を見つけたらしく、『愛』→『情熱』→『タンゴ』の図式はすんなり決まったようです。そう聞いて私の頭の中には、スペイン音楽に使われているタンゴのリズムと同時に、フラメンコのリズムも混じり合って音楽が出来てきました。2 コーラス目はピアソラの「リベル・タンゴ」に使われるアルゼンチン・タンゴも挿入した音楽です。

曲の命はなんと言ってもキレのあるリズムに他なりません。付点四分音符の後に続く十六分音符 2 つは、ダンスのキレのある動きやターンであり、これを素早い身のこなしのように歌えねばなりません。また、ソプラノとテノールに出てくるスケール(音階)のメロディーは、エレガントに何の苦労もなく歌えるようになるまでトライしてください。また「タン・タン・タン」や「ぷん・ぷん・ぷん」と歌う個所は、これは歌詞というよりダンスのステップの擬音のような効果もあります。“声で奏でる”ダンス音楽として、その特徴をよく表現してくださいね。

前述の通り、『コンチネンタル』と『アルゼンチン』という 2 つのタンゴ音楽のコンビネーションです。伴奏は鋭くキレのあるスタッカートで奏され、そこにメロディーが乗るわけですが、タンゴの特徴はリズムに

加えて随所にメランコリックなメロディーが演奏されることです。よって和声は特徴的な半音階進行に導かれるロマンティックな和声進行を主としています。

6. そらとうみを歌うくら

作曲をするみち代先生にとっても、毎回のテーマ(動物)を何にするかは、そのインスピレーションが湧くまでの間の葛藤が少なからずはあると思われますが、今回は最初に楽曲が5拍子であること、また全音音階を用いることという音楽的テーマは、最初からかなりはっきり持たれていたようです。また短い時間にもかかわらず送られてきた原譜には、合唱のパートの細部に至るまでが綿密・克明に書かれてありました。

これまでの楽曲に慣れていた方にとっては、まるで“青天の霹靂”？的な驚きや新鮮さがあった楽曲ではなかったでしょうか？ 一見音取りはしにくそうに思えがちですが、大きな跳躍進行以外の箇所では基本的に狭い音程域の半音(全音)進行が主体です。あいまいでなく音程をきちんと譜読みし、時にはひとつひとつの音をピアノの打鍵のようにはっきりと歌うことも助けになると思います。ピアノ伴奏も特別な半音進行を除いて、基本的には和声音中心の“聴き取りやすい”音構成と、歌唱パートに即した和声進行を心がけたので、よくピアノの音を聴きながら歌ってください。

この楽曲が作られたのも、Web 講座で全音音階を取り扱った直後でした。講座のために用意したドビュッシーの勉強や、以前演奏経験のあるヤナーチェクの楽曲指揮の経験などを生かしたつもりです。楽曲としての“凝った”作りに陥ることなく、歌う皆さんの音取りガイド的な伴奏箇所も考えつつ、手前味噌ながらいい楽曲に仕上がったという自負があります。今回この“動物シリーズ”を1つの合本にまとめるにあたって、元々つけられていた「うみとそらを歌うくら」から「そらとうみを歌うくら」に変更しました。歌詞の出る順番が空→海の順であることと、“そらとうみ”という語順での滑らかな言いやすさと語感の良さで、みち代先生に了解してもらいました。

7. うぐいすの誘(いざな)い

みち代先生ご家族の岐阜県・恵那の山荘は、本当に天国的な美しさと佇まいに溢れた豊かな自然の中にあります。辺りは広大な森と林に覆われ、私が招いていただいた6月の日々には、山荘の周りのあちこちでうぐいすが日常会話のように「ホ～ホケキョッ」って絶えず鳴いているのです。この楽曲はそうした恵那の自然の中からだからこそ生まれた作品なのです(これと同じような例が、ベートーヴェンの「田園交響曲」なのです！)

楽曲はある種の「言葉遊び」的な趣があります。つまりうぐいす以外にもホトトギス、ふくろう、山鳩といった鳥の鳴き声が、作曲者の耳にはあたかもそう話しているように聞こえ、それは鳥たちの会話なのです。ですので、歌詞を歌うと同時に、鳥の鳴き声を模倣しながら歌う要素が必要なることをいつも考えてください。また今回のメロディーの音楽的テーマは五音音階(ヨナ抜き音階…日本古来の旋法)です。鳥の擬音や挿入句以外の旋律にこの音階が現れているところでは、常に音程感を大切に。そしてそこに歌われている曲全体の大きなテーマを歌い上げてください。

森の静けさを表すには、無音では音楽になりません。前奏から音の響きや音色で清々しく、広大な雰囲気醸し出せるように作曲しました(もちろん効果的になるよう無音=G.P.(総休止)も挿入しています)。この書法は曲全体に渡って貫いていて、通常なら隣り合った音は不協和音としてぶつかったり、ハモったりしない(濁った?)音に捉えられがちな音程も、音構成を変えればこのように美しく聴こえる7th. 9th. 11th. 7th. 13th. といった付加和音を多用した和声構成になっています。古来のヨナ抜き音階とポップスやジャズに用いられる音構成は、ユニークだと思っています！

合唱曲集「どうぶつ♡La・la・la」

IDA音楽出版
©Michyo IDA
編集責任者：井崎正浩



合唱曲集

「どうぶつ♡La・la・la」

1. ねこはゆく, op.4
2. かたつむりの自慢, op.5
3. ナマケモノの恋, op.6
4. こだわりのラッコ, op.7
5. 情熱のウサギ, op.8
6. そらとうみを歌うくじら, op.9
7. うぐいすの誘(いざな)い, op.10

詞・曲： 飯田みち代

音楽構成／解説： 井崎正浩

IDA 音楽出版

©Michiyo IDA

編集・装丁： 井崎正浩

